

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
ANATOMIA ARTISTICA	GIORGIO ALBERTINI	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

L'obiettivo primario del corso è stato l'analisi e l'approfondimento critico dell'anatomia come momento centrale e fondante dell'arte occidentale, dalla riproduzione delle forme all'analisi fisiologica. Partendo dalle fondamenta paleolitiche seguiremo il percorso della storia dell'arte fino alle arti applicate otto-novecentesche con particolare attenzione al fumetto e all'illustrazione. A tale fine il corso ha svolto anche analisi pratiche della fisiologia anatomica; dal sistema scheletrico a quello muscolare con copia dal vero e riproduzione.

Gli studenti hanno ottenuto conoscenze ampie e complete nei temi affrontati durante le lezioni: anatomia animale, anatomia scheletrica umana, anatomia muscolare umana, la morfologia intesa come studio della forma e delle strutture attraverso il tratto nella storia dell'arte, del fumetto e dell'illustrazione.

Inoltre, durante il corso, sono stati approfonditi i temi legati alla morfologia del volto umano nelle sue espressioni, alla morfologia animale e umana comparata nello spazio visitando mostre e musei relativi e praticando esercizi laboratoriali con prove dal vero, permettendo agli studenti di acquisire buone capacità di analisi e sintesi dei temi trattati.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Gli obiettivi formativi del corso sono serviti per fare acquisire agli studenti a una conoscenza approfondita dell'anatomia umana e animale, sia formale-nominale che pratica, e una capacità di visualizzare, secondo le tecniche classiche del disegno, le morfologie e gli apparati anatomici.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Nessun Prerequisito

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

il Corso procederà analizzando la funzione del corpo come base della metodologia del disegno, nella pittura, nell'illustrazione, nel fumetto d'autore italiano ed estero e i fenomeni sociali ad esso connessi; con particolare attenzione nell'analisi strutturale-morfologica che ogni autore formula per la realizzazione della sua opera.

I contenuti tematici riguardano:

Anatomia animale, 10 h

Anatomia scheletrica umana, 10 h

Anatomia muscolare umana, 10h

Anatomia e il segno nella storia dell'arte, 10h

Anatomia del volto e della mano, 10h

Anatomia umana e animale in movimento e nello spazio, 10h

ARGOMENTI ►

Anatomia animale: evoluzione comparata dei vertebrati. Analisi e disegno di anatomie di anfibi (rana), rettili (serpente), uccelli (pollo), mammiferi (cane e cavallo)

Anatomia scheletrica umana: Analisi, disegno e acquisizione della nomenclatura dell'apparato scheletrico umano.

Anatomia muscolare umana: Analisi, disegno e acquisizione della nomenclatura dell'apparato muscolare umano.

Anatomia e il segno nella storia dell'arte: visualizzazione, studio e riflessione sull'utilizzo del segno nella rappresentazione anatomica.

Anatomia del volto e della mano: Analisi, disegno e acquisizione della nomenclatura dell'apparato scheletrico e muscolare del volto e della mano.

Anatomia umana e animale in movimento e nello spazio: Studio e disegno di anatomie comparato nello spazio attraverso il disegno geometrico descrittivo, proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva.

METODI DIDATTICI ►

Per il raggiungimento degli obiettivi formativi si sono organizzate in modo alternato sessioni di lezioni frontali su argomenti specifici a momenti di laboratorio con disegno dal vero e da riproduzioni.

BIBLIOGRAFIA ►

- Alberto Lolli Mauro Zocchetta Renzo Peretti, *Struttura Uomo*, Angelo Colla Editore 2018
- Alberto Lolli Mauro Zocchetta Renzo Peretti, *Struttura Uomo in movimento*, Angelo Colla Editore 2019
- Jenő Barcsay, *Anatomia per l'artista*, Vallardi editore
- Brian Switek, *Lo scheletro nell'armadio*, il Saggiatore 2019
- Federico Ferrari Jean-Luc Nancy, *La pelle delle immagini*, Bollati Boringhieri 2003
- Marco Bussagli, *Luomo nello spazio. L'architettura e il corpo umano*, Medusa Edizioni 2005